# Guitarre ◆ Mandoline

## Guitarre solo

**Aus einer alten Truhe.** Gesammelte Werke älterer Guitarremeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte . . . . . . . . . . . je M. 7.50 NP n.
Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder Mandoline und Guitarre

**Baumgart, H.,** Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

**Becce, G.,** Danze d'amore,
5 Tänze aus dem Süden (Neu!) . . . . . M. 4.— NP. n.

**Giuliani, M.,** Op. 30, Le Papillon.
Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

**Mertz, J. K.,** Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . . . . . . M. 1.50
Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia
2. Lucia
3. Puritaner
4. Nachtwandlerin
5. Belisario
6. Anna Bolena
7. Regimentstochter
8. Liebestrank
9. Haimonskinder
10. Straniera
11. Marino Faliero
12. Stradella
13. Postillon
14. Ernani
15. Zigeunerin
16. Favoritin
17. Norma
18. Mädchen v. Lande
19. Teufels Anteil
20. Haydée
21. Rigoletto
22. Nebukadnezar
23. Barbier
24. Moses
25. Weiße Dame
26. Marco Spada
27. Troubadour
28. Satanella
29. Traviata
30. Euryanthe
31. Sicil. Vesper
32. Nordstern
33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . . . . . M. 1.—
Op. 11, Introduction und Rondo . . . . M. 1.—
Op. 12, Ländler . . . . . . . . . . . . . . M. 1.—
Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.
H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen.
H. 3: An d Entfernte, Etude, Capriccio.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.
H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.
H. 6: Tarantelle.
H. 7: Variations.
H. 8: Kindermärchen.
H. 9: Rondino.
H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.
H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka.
H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 14: Romanze.
H. 15: Walzer.

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hongroise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
Lieder von **Schubert:** Lob der Tränen. Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen. Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
Guitarreschule . . . . . . . . . . . . . . M. 5.—

**Padovetz,** Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

**Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos.,** Auswahl von Tänzen, übertragen von **Mertz,**
Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
Heft II . . . . . . . . . . . . . . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

**Burmester, W.,** Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
10 bekannte Nummern daraus, in einem Bande . . . . . . . . . . . . . . . M. 5.— NP. n.

## Violine oder Mandoline und Guitarre

**Aus einer alten Truhe.** Gesammelte Werke älterer Guitarremeister
Heft IV (siehe Guitarre solo) . . . . . . M. 7.50 NP. n.

**Becce, G.,** Op. 11, Légende d'amour, . . . . M. 1.20 n.

**Burmester, W.,** Stücke alter Meister, übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.
Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte. Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett. Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini, Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

**Call, L. de,** Op. 25, Variationen . . . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Guitarre oder Laute

**Giuliani, M.,** 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50
3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . . . . . M. 1.50
3 Romanzen (franz. Text) . . . . . . . M. 1.—

**Gumbert, F.,** Op. 43, O bitt' euch, liebe Vögelein, Sopran . . . . . . . . . . . M. 1.—

**Heiser, W.,** Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

**Hölzel, G.,** Op. 25, Glockengeläute . . . . . M. 1.—

**Kücken, Fr.,** Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch Schwäbisch — in Einzelnummern . je M. 0.50

**Internationales Liederalbum zur Laute:**
Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische Volkslieder . . . . . . . . . . . . . . M. 2.— n.
Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.
Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich, ernst und heiter . . . . . . . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich, enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald"

**Schubert, Fr.,** Die Post. Das Fischermädchen. Aufenthalt . . . . . . . . . . . . je M. 1.—

**Wie die wilde Ros' im Wald.** 15 Lieder, Balladen, Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.
Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied. Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmannslied. Max und Moritz, erster Streich.

## Mandoline oder Guitarre mit verschiedenen Instrumenten

**Becce, G.,** Op. 11, Légende d'amour,
Mandoline und Piano . . . . . . . . . . M. 1.20 n.
2 Mandolinen und Piano . . . . . . . . M. 1.50 n.
2 Mandolinen und Guitarre oder Laute M. 1.20 n.
2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
2 Mandolinen, Mandola und Guitarre oder Laute . . . . . . . . . . . . . . M. 1.50 n.

**Diabelli, A.,** Op. 68, Sonatine, A-dur, für Guitarre und Klavier . . . . . . . M. 1.50
Op. 70, Sonatine, G-dur, für Guitarre und Klavier . . . . . . . M. 1.50

**Romberg, B.,** Op. 46, Divertissement, für Guitarre und Violoncello . . . . . M. 2.—

**Weber, C. M.,** Op. 38, Divertimento, für Guitarre und Klavier . . . . . . . M. 3.—

☛ *Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.* ☚

**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8,** Französische Str. 23
**Wien,** Carl Haslinger qdm. Tobias
T. 204

Opern-Revue.
№ 28.

# SATANELLA

*von*

**PUGNI.**

GUITARE.

Allegro *maestoso.*

*p* *f* *p* *f* *sf* *brillante.* *marcato il basso.* *sf* *dim.* *rit.*



Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

## Schottisch.

*dol.*

*mf*

*f*

*sf* *sf* *f*

*rit.*

***Moderato quasi Andantino.***

*loco*

*dolce con espressione*

*sul H* *dolciss.*

*cresc.* *sul H.* *rall.* *rit.*

*p*

espressivo. V. loco. dol.

rit. dim.

Vivace.

p sf sf

sf f sf

p sf sf

sf sf

sf sf sf sf

*p* *dim.* *pp*

*Andantino.*
*con espressione.*

sul H — sul E. — sul E.
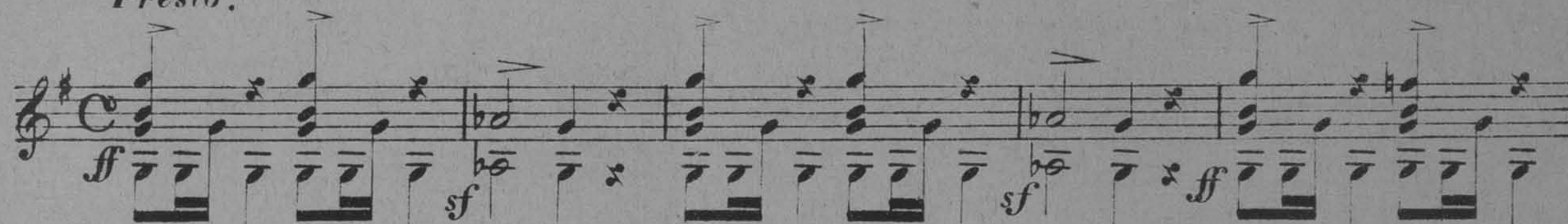
*dol.* *rit.*
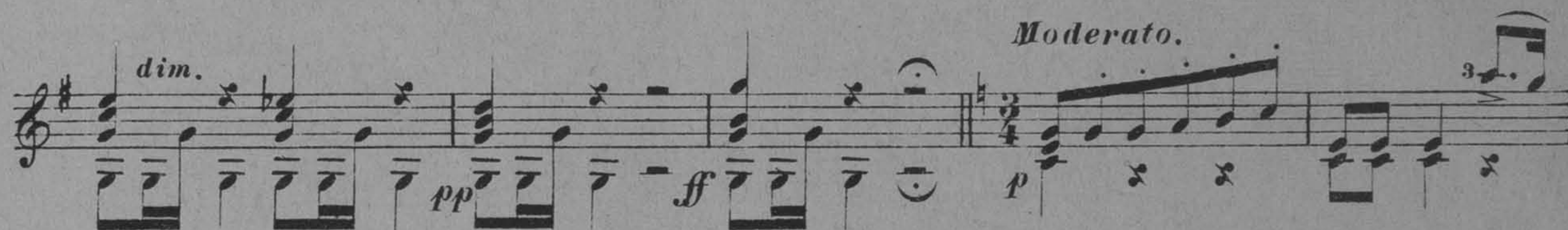
*con affetto.* sul H.
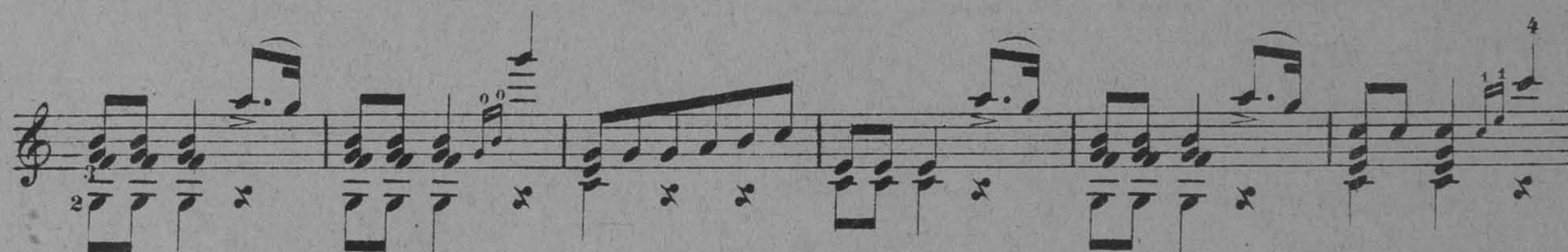
*loco* *rit.*
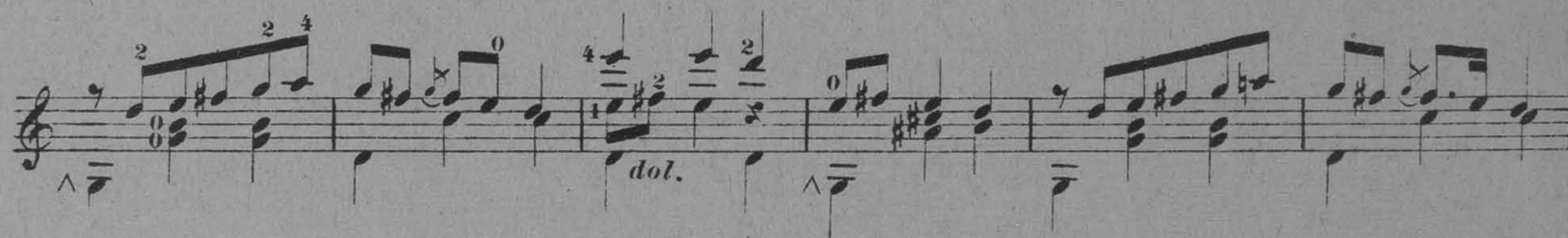
*sul D. - - - - - loco*
H. - -
*a piacere.* *dol.*
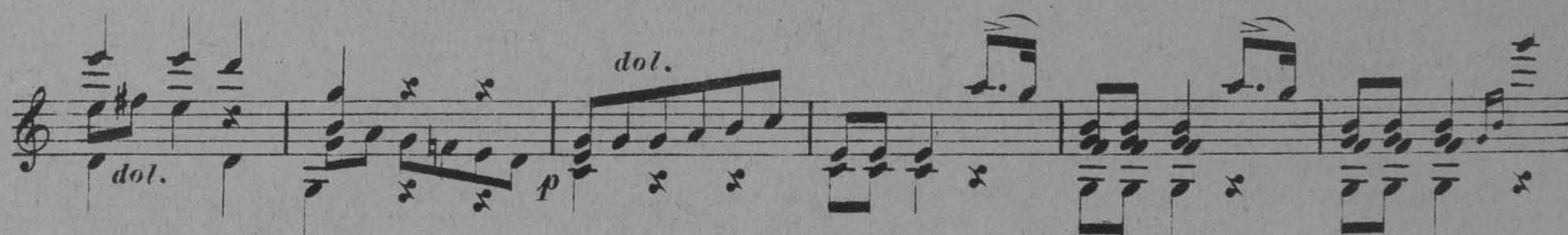
*dimin* *rallent.*


Presto.
ff
sf
sf
ff


dim.
pp
ff
Moderato.
p
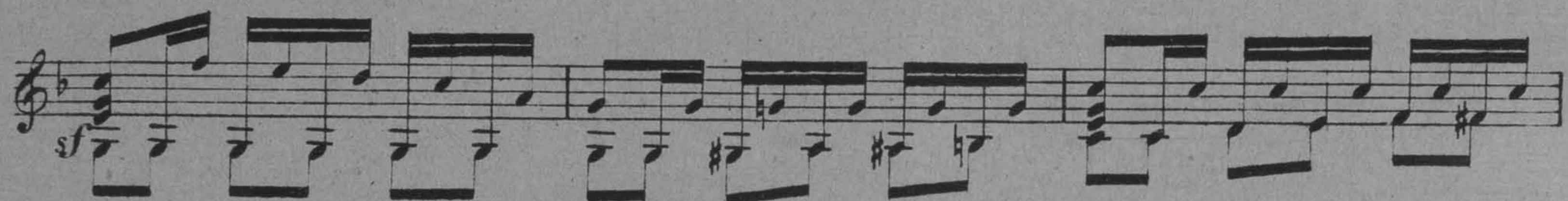



dol.

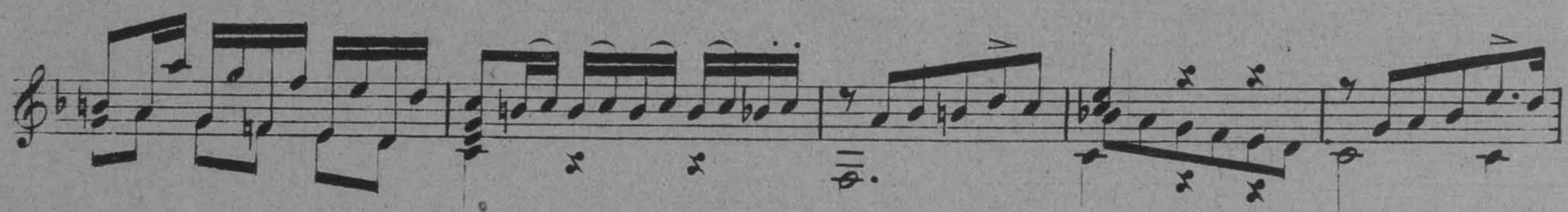

dol.
dol.
p
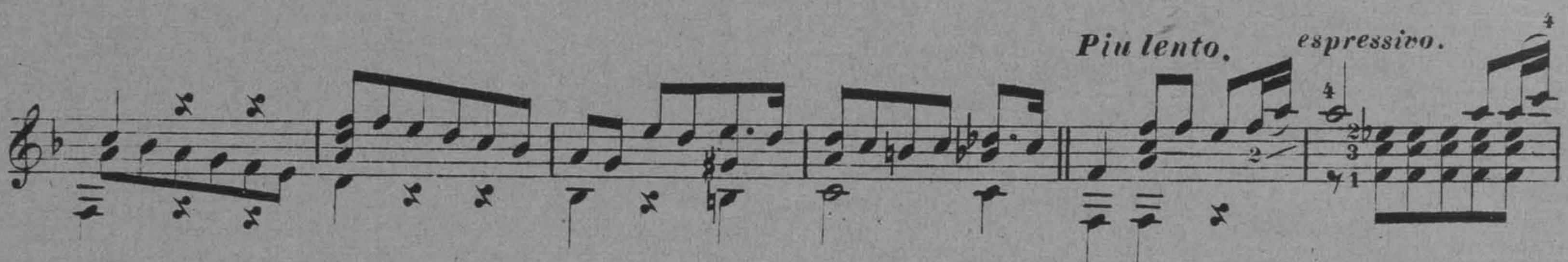

con espress.
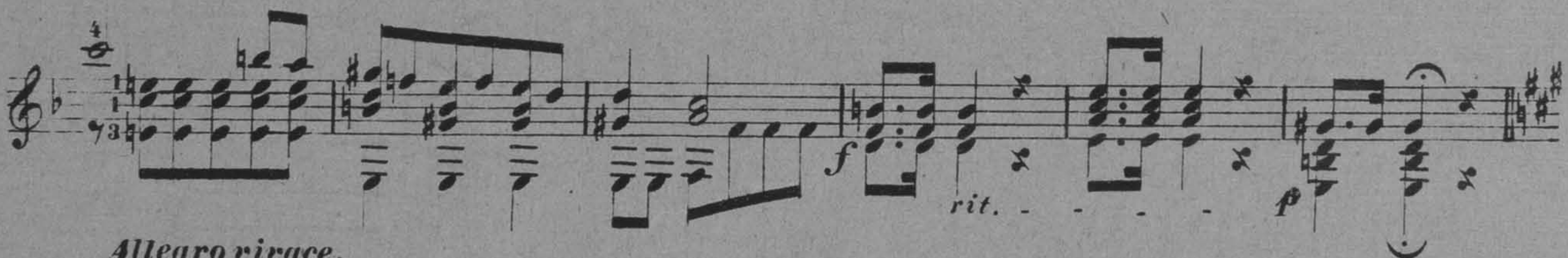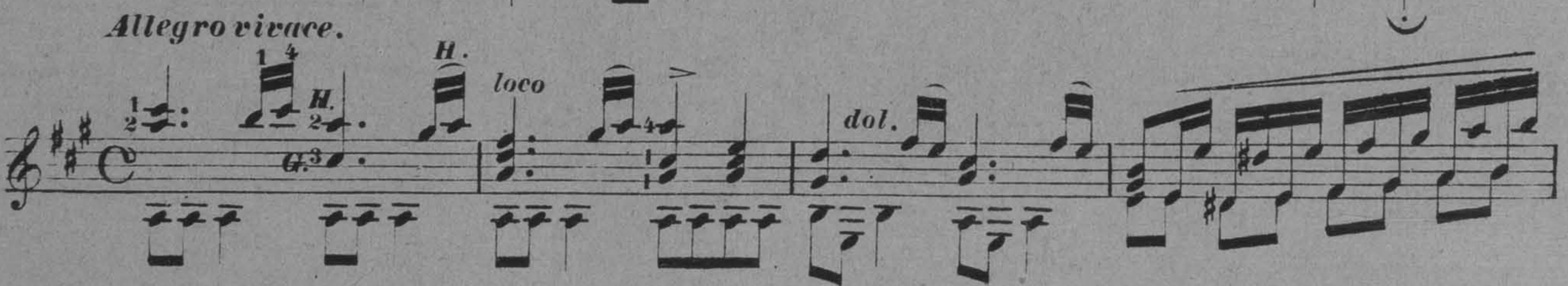



sf
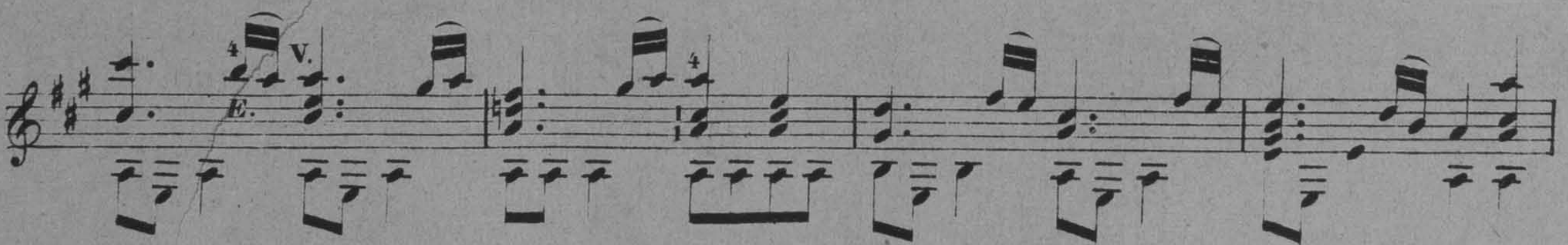

sf
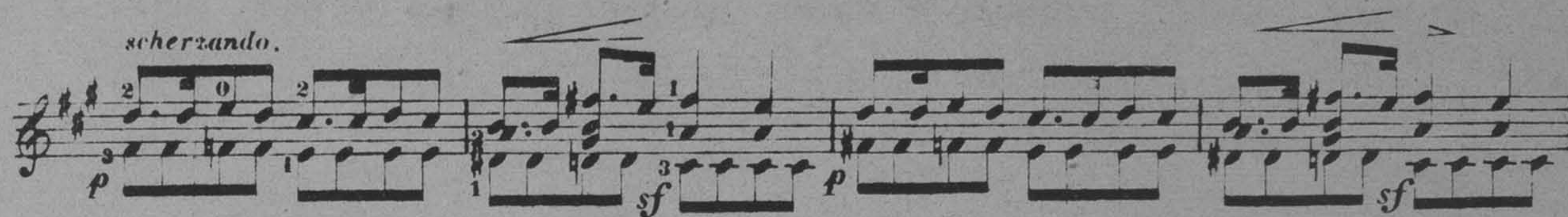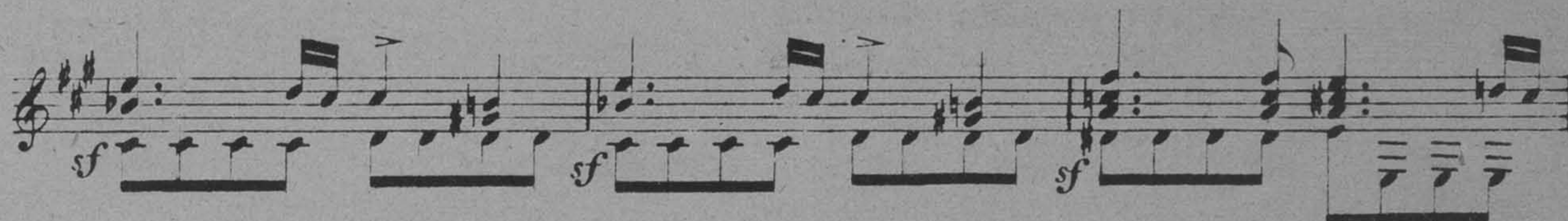



Piu lento.
espressivo.

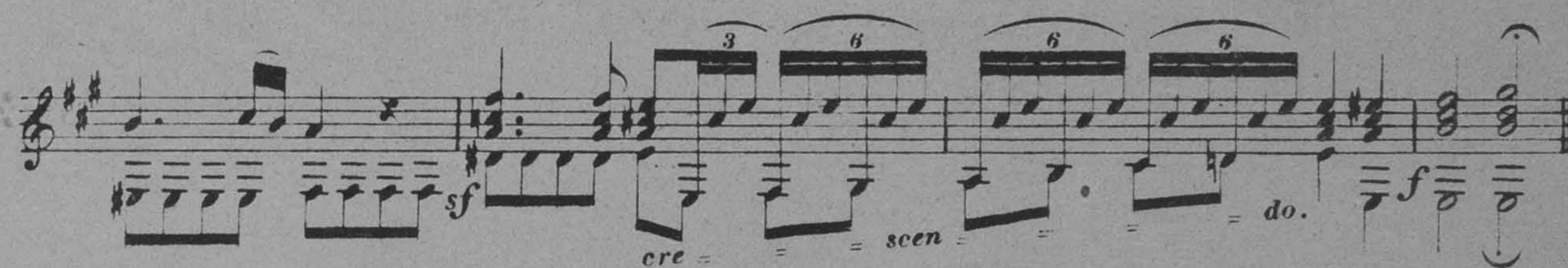

f
rit. - - - -
p
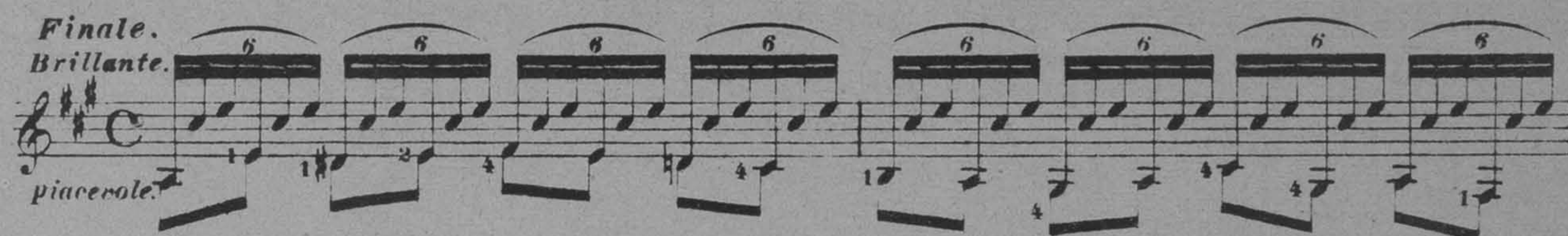

Allegro vivace.
H.
loco
dol.
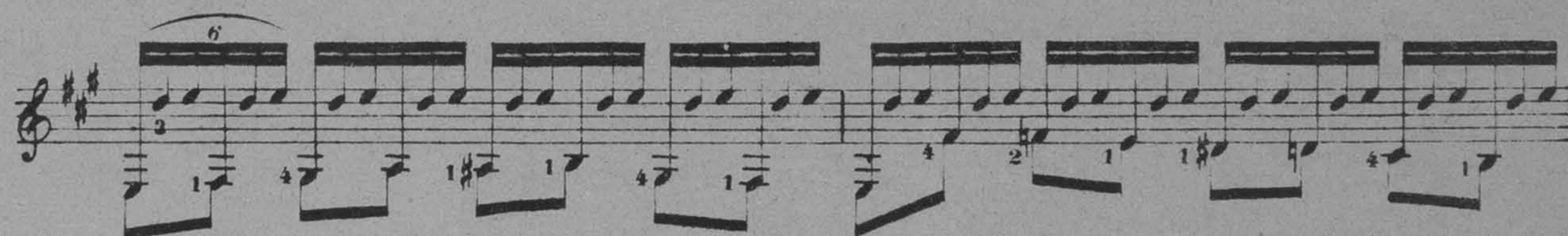

V.
E.
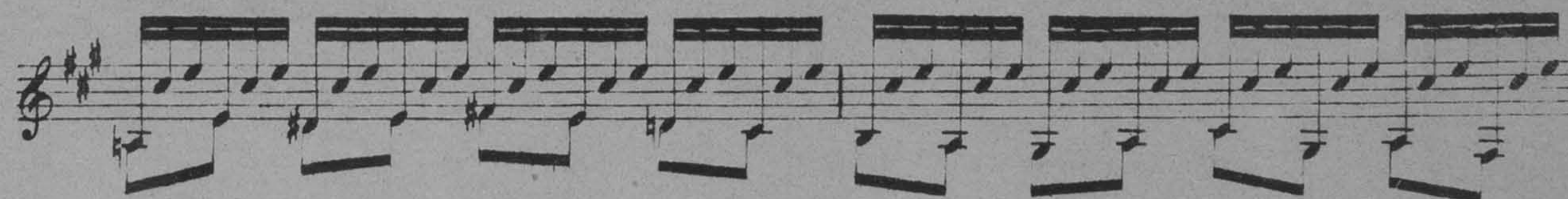

scherzando.
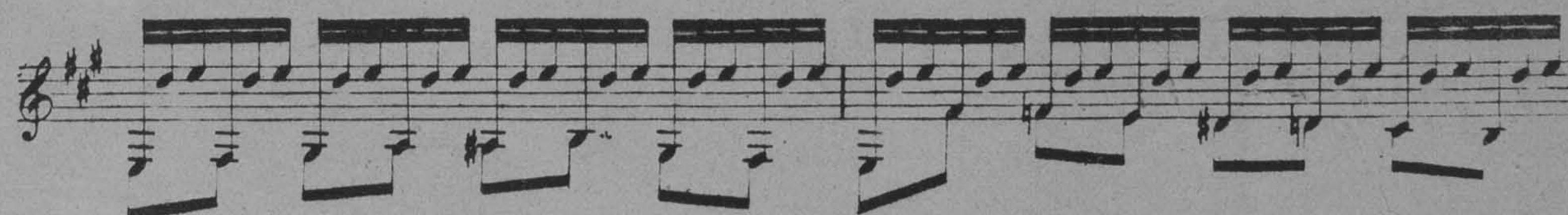



cre = = = scen = = = = do.


Finale.
Brillante.
piacevole.







H. E. G.